

« *Les arts du feu* »

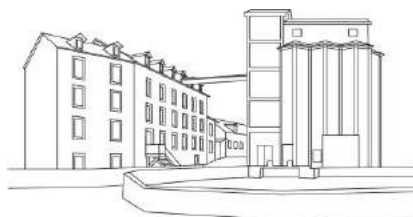
Première édition

Exposition / Ateliers / Stages / Visites / Conférences

du 3 au 26 septembre 2021

Vernissage de l'exposition le vendredi 3 septembre 2021 à 18h30

(si la situation sanitaire le permet)



LA MINOTERIE

Cette première édition des « arts du feu », qui aura lieu en septembre 2021, a pour objectif de faire de la Minoterie un lieu de référence en organisant un événement artistique autour du verre, du bronze et de la céramique.

Ce voyage sensoriel au cœur de différentes matières se déroulera à l'intérieur et à l'extérieur de la Minoterie.

A l'intérieur les amateurs d'art apprécieront les peintures subtiles de Paul le Rabo, et déambuleront aux rythmes des œuvres de céramiques et de verres présentées par plusieurs artistes contemporains.

A l'extérieur des stages de pratique artistique et des ateliers d'approche à des métiers d'art liés au feu (céramique-raku et forge), ouverts au public, permettront de découvrir les processus de création en réalisant soi-même une œuvre.

Ceux-ci seront animés, entre autres, par Chahab pour le verre et le bronze, Jean François Delorme pour le raku.

Pour des raisons de sécurité et de coût, les stages de verre et de bronze se feront sur inscription, et seront limités en nombre et payants. Les ateliers d'approche artistique (forge et raku) seront ouverts à tous.

Des médiations pour les scolaires animées par notre équipe d'artistes professionnels seront proposées autour du thème « des arts du feu ».

Enfin, l'exposition sera ponctuée de temps forts : rencontres avec les artistes, débats, conférences, sur le thème de l'exposition (le feu), mais aussi sur le patrimoine local. Ce moment favorisera la mise en valeur auprès des habitants et des touristes de métiers oubliés.

L'association Fer et Savoir-Faire interviendra pour nous parler de l'histoire locale en lien avec le fer... et donc le feu !

Les artistes de l'exposition

Marie-Pierre Campistro

« Il y a 10 ans, ma rencontre avec le feu m'a ouvert les portes de la céramique. Longtemps, j'ai travaillé la terre, en la laissant sécher, mélangée à de la colle et du papier, en sculpture ou en peinture, entre figuration et abstraction.

La découverte des cuissons au bois m'a permis d'allier le travail de la peinture et de la sculpture. Des formes simples, des carrés, des cylindres appelés " totems" sont devenus les supports d'une recherche de texture et de matière.

Nourrie des images fortes de la nature et plus particulièrement du minéral, j'explore un monde intérieur. Je relie l'infiniment petit, ce ressenti profond, intense, intime,... à l'infiniment grand, à cette nature forte, minérale, à l'univers, au cosmos,.....que ce soit dans la série **Origine**, mono-cuisson au bois haute température, noir et blanc, qui parle de l'origine de l'être et se fond dans l'infini,... ou dans la série **Empreintes**, terres enfumées, sculptées avec des petits éléments de la nature, terres hérissées, tourmentées comme les traces laissées par la vie.....

Aujourd'hui, je reviens à mes premières recherches, avec des sculptures de terre rouge et papier mêlés, peintes d'engobes de terre et d'oxydes, dans des cuissons rapides gardant ces traces et symboles comme une mémoire. La transformation par le feu laisse une grande part au hasard et permet à la sculpture de raconter sa propre histoire. Ma création est intimement liée aux découvertes techniques, les expériences guident mon cheminement artistique, alors un véritable dialogue s'installe avec le terre et le feu. »

Marie-Pierre Campistro



Marie-Pierre Campistro, Série "Empreintes", grès blanc enfumé- support bois, panneaux muraux, 195 cm X 20 cm



Marie-Pierre Campistro, Série « Origine »,
grès noir mono-cuisson au bois haute température, 50 x 50 cm

Jean-François Delorme

« Comment définir sa propre démarche de création? C'est vouloir mettre en mots a posteriori l'émergence en soi et la concrétisation dans une forme et une matière de ce qui précisément, à l'origine est en deçà - au-delà ?- du mot. Mes pièces ne sont pas l'aboutissement d'une démarche intellectuelle ou l'illustration d'un concept. Elles expriment la conjonction de "moi-au-monde", la conjugaison de la manifestation d'une profondeur archaïque et de l'impact du monde extérieur qui me propose tel matériau ou tel autre, et dans l'instant, telle technique, tel geste neuf et ancestral, dans un plaisir - une exaltation, une joie profonde - connu mais toujours à reconquérir. Et quand une pièce fait naître une émotion chez l'autre, alors, je me sens à ma juste place ... »

Jean-François Delorme, mis en mots par Geneviève Couairon.



Jean-François Delorme, *BI 6*, céramique enfumée et pierre, 50cm environ.



Jean-François Delorme, *Ko lin*, céramique enfumée, 45cm environ à la base

Marie-Pierre Majourau

« J'aime la matière, la terre brute, application d'engobes, d'émail, parfois de porcelaine et poudres de verre, contrastes mat-brillant, transparent, lisse rugueux. Emploi de bétons réfractaires, ciment noir plus agrégats divers, pouzzolanes, vermiculite, pots cassés, composants fusibles. Verre, parfois émaillé, thermoformé.

J'associe les deux matières, j'aime le contraste mat, brillant, transparent. »

Marie-Pierre Majourau

<https://majouraumariepieuvre.fr/>



Marie-Pierre Majourau, *Sans titre*, grés et verre, 60 x 30 cm, 2020



Marie-Pierre Majourau, *Sans titre*, grés et verre, (25x25) x 2 cm, 2020

Paul Le Rabo

« La tradition du paysage

Pourquoi des paysages ? Cette inspiration me vient de mes origines asiatiques, confie Paul Le Rabo. Je suis arrivé en France en 1957, à l'âge de 5 ans. En fait, je suis vietnamien d'origine et, en Asie, il existe une grande tradition du paysage. Cela ressurgit dans mon travail». Diplômé des Beaux-Arts et architecte de formation, Paul Le Rabo a décidé un beau jour de 1994 de dédier sa vie à la peinture. Depuis, l'artiste ajoute une dimension temporelle à son art, comme une transe carpe diem. «L'important est le tableau à l'instant où je le crée. Une fois qu'il est terminé, je l'oublie et je passe à un autre».

Tout affleure, de manière imperceptible. Mon regard s'efface, glisse sur l'immatérialité de la couleur, impalpable, indiscernable, rien ne vient heurter le calme de la peinture.

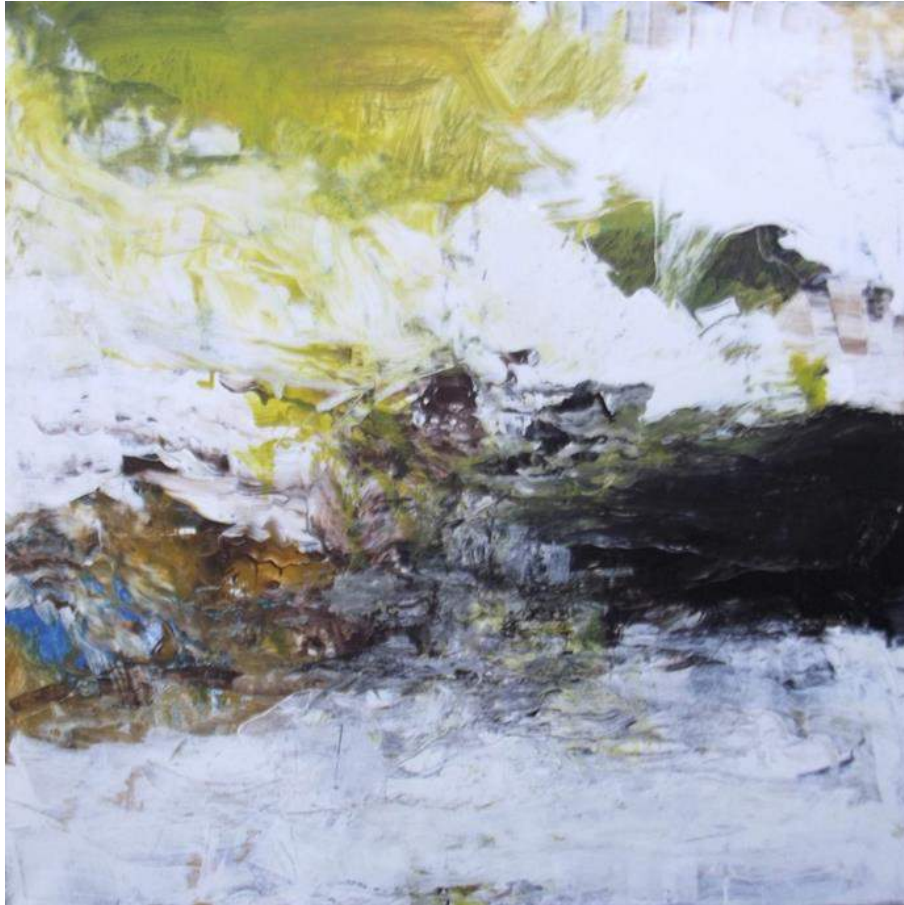
Silence, absence presque. Car tout est dit dans l'invisible, jeu subtil du montré dissimulé, mystère de ce qui est incarné dans la peinture, corps de celle-ci qui m'éveille au sens. La forme naît puis disparaît dans l'espace, flux et reflux incessants de la matière picturale dans l'acte créatif. La couleur s'estompe, parfois s'éteint, puis réapparaît visible dans la lumière du jour.

Indélébile, la trace resurgit alors, écriture qui revient sans cesse, inconsciemment par le geste, affirmée, inscrite dans la toile. Sensation de sa présence, la peinture ne s'impose pas à moi, fenêtre, espace, lien invisible de ma vision intérieure.

Traces, formes en devenir incessamment sont à la fois présentes ou insaisissables, mais toujours en instance de prendre corps, de s'incarner dans la peinture.

Tout s'effectue et réside dans l'intensité lumineuse de la couleur irradiant la toile. Persistance et transparence de la peinture dans sa capacité à exprimer l'ineffable. »

Paul Le Rabo



Paul le Rabo, *Ressac*, Acrylique sur toile, 100 x 100 cm, 2020



Paul Le Rabo, *Ombre au couchant*, acrylique sur toile, 117 x 90 cm, 2020

Les événements de cette première édition

- **Samedi 4 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h - Minoterie**
Démonstrations de terre-cuite par le procédé Raku animé par Jean-François Delorme
Entrée libre
- **Dimanche 5 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h - Minoterie**
Démonstrations de terre-cuite par le procédé de Raku animé par Jean-François Delorme
Entrée libre
- **Judi 9 septembre à 20h00 - Minoterie**
Conférence « Feu, artistes, artisans au fil du temps en Béarn » animée par l'association Fer et Savoir-Faire d'Arthez d'Asson.
Sur inscription – Places limitées – libre participation
- **Samedi 11 septembre à 15h à la salle culturelle de Montaut (rue annette, 64 800 Montaut)**
Conférence et projection d'un film documentaire sur les fours à chaux
Projection du film documentaire « La chaux » de Jacky Tujague, durée 30 minutes, 1995, suivie d'un échange en présence d'Etienne Lavigne (architecte du patrimoine) et Maxime Saint-Germes (auteur d'une étude sur les fours à chaux de Montaut)
Sur inscription – Places limitées – libre participation
- **Samedi 18 septembre de 15h à 19h – Minoterie**
Visite commentée de l'exposition
Entrée libre – sur réservation
- **Samedi 18 septembre de 16h à 19h - Minoterie**
Démonstrations des techniques de fer forgé avec Alexandre Voltière
Entrée libre
- **Dimanche 19 septembre de 15h à 16h – Minoterie**
Visite commentée de l'exposition
Entrée libre – sur réservation
- **Dimanche 19 septembre de 16h à 19h - Minoterie**
Démonstrations aux techniques de fer forgé avec Alexandre Voltière
Entrée libre
- **Du vendredi 24 au dimanche 26 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h - Minoterie**
Stage de verre et de Bronze animé par l'artiste plasticien Chahab
Sur inscription – stage payant



La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES / La Minoterie

LA MINOTERIE

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.fr

www.nayart.fr



Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h

Entrée libre

Visite guidée sur demande

Accueil scolaires

ACCES ROUTIER

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

CONTACT PRESSE

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : info@nayart.fr