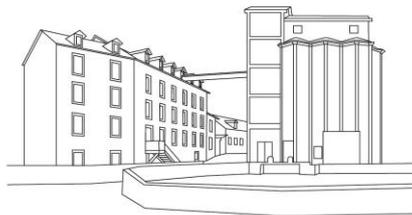


# ***Exposition***

## ***« Jeux géométriques »***

Maria Dukers, Félix Hannaert, Monica Ugarte

***Exposition du 4 juin au 29 août 2021***  
***Vernissage de l'exposition le vendredi 4 juin 2021***  
***(si la situation sanitaire le permet)***



LA MINOTERIE

« La minoterie, lieu d'art contemporain existant depuis plus de 20 ans, se fait fort d'accueillir à l'automne 2020 deux artistes belges à l'occasion d'une exposition originale consacrée à une certaine orientation de l'art géométrique.

Enchaînant depuis plusieurs années des projets thématiques larges, l'association avait eu l'occasion de programmer une première approche du thème à travers une rencontre artistique basée sur la question du trait et de ses nombreuses déclinaisons.

Malgré sa diversité, la richesse de sa filiation éthique et esthétique, l'abstraction géométrique a pu souffrir d'un excès de perception formaliste rendant son approche parfois contradictoire. Combinaisons de lignes, de formes et de volumes se sont parfois perdues dans les méandres d'un art minimaliste austère et incompréhensible.

**Perçu trop souvent et à tort comme cérébral, l'art abstrait géométrique a pourtant contribué à l'échafaudage d'un langage sobre, sensible et intime, prolongeant ainsi une poétique de la perception de l'espace et du monde.**

L'exposition programmée mettra en scène l'originalité de cette sensibilité rigoureuse à travers la correspondance construite et concrète des œuvres de **Maria Dukers** et de **Félix Hannaert**, associant à cette même trame de plans infinis la variante saisissante de la transparence de la lumière pour l'un et de la matité de la matière colorée pour l'autre.

Les deux artistes invités seront confrontés au travail de **Monica Ugarte** dont la démarche, quoique similaire en surface, tire cette orientation jusqu'au jeu, voire jusqu'au jouet avec ses origamis et ses kirigamis...

Au-delà des schémas, l'exposition entend dévoiler cette diversité imaginative étolant des petits univers entre visible et invisible, espace intérieur et extérieur. **Une exposition conçue comme une déambulation dans des « jeux » de formes, de couleurs et de matières dont les prolongements pédagogiques souligneront toute la richesse des possibles entre art, loisir créatif, architecture, géométrie et science. »**

# Maria Dukers

Née à Madrid, le 27 septembre 1974

Vit et travaille en Belgique

[www.mariadukers.be](http://www.mariadukers.be)

« Les premiers travaux de Maria Dukers étaient des peintures sur verre. Il s'agissait alors d'aplats de couleurs franches, horizontaux ou verticaux, réalisés directement à l'acrylique sur le support.

Mais, si le principe d'exécution est quasiment resté le même, les matériaux et l'application ont quant à eux sensiblement évolué dans les créations plus récentes.

La première adaptation concerne le support. Remplaçant le verre, le plexiglas a en effet fait son apparition et il tend de plus à s'affirmer non plus en deux mais en trois dimensions. Il trouve toujours sa place au mur mais d'avantage comme un bas-relief que comme un tableau. Il offre en outre au volume un meilleur fini et une plus grande légèreté. – On ne peut s'empêcher de penser, par cet aspect, à la volupté produite par les sculptures translucides de Naum Gabo et Antoine Pevsner. Quant à la pureté des lignes et à l'harmonie des proportions, elle nous rapproche des créations du Stijl - d'un Van Doesburg notamment – et fait intervenir l'esprit d'architecte de Maria Dukers, habituée à envisager dans le même temps la structure, la composition, et la magie de la lumière tombant sur des pans bruts ou colorés.

La seconde adaptation venant compléter ce premier aspect concerne la surface de chaque paroi. Là où la peinture était jadis omniprésente, envisagée comme seule texture de recouvrement, le coup de pinceau s'est fait plus discret et le papier calque a fait son apparition. Arborant des teintes rouges ou or, fixé en tout ou en partie, celui-ci se replie parfois légèrement, ajoutant alors une note quelque peu rebelle, insoumise à la géométrie de l'ensemble. Il agit un peu à la manière des panneaux amovibles dans un bâtiment, contribuant à donner à l'espace un aspect ludique ou de liberté.

Le tout est réalisé de manière extrêmement sobre, presque minimale et ayant la grande qualité d'éviter toute sécheresse ou toute rigueur trop appuyée.

Par ce travail d'épuration, Maria est arrivée à ne garder que l'essentiel. Il s'en dégage une œuvre juste, faisant fi de tout bavardage ou de tout tracé inutile. »

*Magali Parmentier, historienne de l'art, 2007*

# Biographie

- 1993 – 1998** Etudes d'architecture à l'Institut St Luc, à Bruxelles. Option urbanisme.
- 1998 – 1999** Cours du soir de photographie à l'Académie des Arts Plastiques de Woluwe-Saint-Pierre, professeur Chantal Maes.
- 1999 – 2000** Cours du jour dans la section 'espaces urbains et ruraux' à la Cambre.
- 1999 – 2005** Cours du soir de peinture à l'Ecole des Arts d'Anderlecht, professeur Félix Hannaert.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

- 2010** *Maria Dukers, Doe Stil Voort*, Musée Felix De Boeck, Drogenbos, Belgique  
Centre Culturel Jacques Franck, à Saint-Gilles, Belgique
- 2011** *Œuvres récentes*, galerie ABC, Bruxelles, Belgique
- 2013** *Nuances cachées*, Nationaal Glasmuseum, Leerdam, Pays-Bas.  
Bogert Gallery, Knokke-Zoute, Belgique
- 2015** Centre pour le Constructivisme et l'Art Concret, Den Heeck, Bornem, Belgique  
Glass-works, kunstgalerij De Mijlpaal, Heusden-Zolder, Belgique
- 2016** Jeroen Molenaar & Maria Dukers, Nylonfabrik à Sint-Niklaas
- 2018** Centre pour le Constructivisme et l'Art Concret, Den Heeck, Bornem, Belgique

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

- 2009** Installation Carré blanc, carré rouge, exposition collective 'Le Cube au Carré', Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique  
Centre culturel de Maubeuge et 'Le Cube au Carré' au Parlement de la Communauté française, Bruxelles, Belgique  
Installation 'Carré rouge, cube gris' à l'exposition collective 'Le Cube au Carré', Maison de la Culture de Marche en Famenne, Belgique
- 2010** Cube & Square', Centre Culturel de Gembloux.  
Installation à la Maison des Cultures, Cube & Square, Parcours d'Artistes de Saint-Gilles, Belgique
- 2011** Galerie Albert Dumont, Bruxelles, Belgique  
Musée du verre, Het Glazen Huis, Lommel, Belgique
- 2012** Canvascollectie - collection RTBF, Bozar, Bruxelles, Belgique
- 2013** Bright Light, ING House, Amsterdam, Pays-Bas
- 2017** Glaskunst, De Markthallen, Herk-de-Stad, Belgique  
XY- 10 years, musée du verre Het Glazen Huis, Lommel, Belgique
- 2020** Prix de la Gravure 2020, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgique



**Maria Dukers, *Sans titre*, Caisson en plexiglas, pvc autocollant, 45 x 40 x 8 cm, 2017**



**Maria Dukers, Opalin, Caisson en plexiglas, pvc autocollant, 37 x 35 x 3 cm, 2012**



**Maria Dukers, *Abstract*, Caisson en plexiglas, pvc autocollant, 50 x 50 x 3 cm, 2018**

# Félix Hannaert

Née en 1944

Vit et travaille en Belgique

« Dans les années 80 j'avais après maints tâtonnements exécuté deux dessins s'intitulant l'un « *la porte étroite* » et l'autre « *le chant d'Hallewyn* » deux travaux « littéraires » racontant quelque chose. Pour le spectateur ces deux clairs-obscur étaient perçus comme une dualité agissant sur leur vie intérieure. Je compris (que le sujet occultait résolument la plastique), que la forme disparaissait devant le sujet, or le sujet était la lumière. La couleur n'existant pas par elle-même, c'est la lumière qui lui donne vie, elle est essentiellement, une sensation, c'est à partir de ce moment que la forme et la structure de mes travaux se simplifièrent pour ne retenir que le strict minimum et laissé davantage de présence au couple lumière-couleur. Lors de l'élaboration de mes travaux de peinture la lumière et par conséquent la couleur joue un rôle primordial, il n'est d'autres moyen de traduire la lumière que par la couleur. Mais avant tout il faut ressentir la lumière, qu'elle soit intérieure au peintre. Les différentes lumières observées et expérimentées sont quotidiennes et fort diverses qui s'agissent de l'éclat vif des cieux siciliens, des bleus profonds des nuits tunisiennes, de la beauté crépusculaires des nuits boréales, de la pénombre des profondeurs de la forêt amazonienne ou tout simplement de cette fabuleuse luminosité de nos polders par où tout a commencé.

Du crayon au pinceau, de l'aléatoire aux structures préétablies le travail émerge de l'univers mental de l'artiste. L'atelier est un véritable laboratoire de recherche formelle et émotionnelle, s'y développe une connaissance et un savoir-faire au service d'une perception singulière.

Ce cheminement n'est pas nécessairement lié à une théorie ou une idéologie artistique il est celui d'une pensée évolutive libre de toute contrainte qui contemple le monde, qui ne revendique rien qui dit le silence. »

Félix Hannaert

# Biographie

- 1976 - 1988** Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles section peinture  
**1980 - 1983** Assistant de l'atelier de peinture à l'académie Royale de peintures  
Professeur de peinture à l'E.A.A.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

- 2009** Palais Provincial du Brabant Wallon, Wavre, Belgique  
**2012** Galerie Duqué-Pirson, Bruxelles, Belgique  
**2013** Le Palace, Ath , Belgique  
**2014** Galerie XXL Art, Bruxelles, Belgique  
**2015** Centre Culturel d'Anderlecht, Belgique  
Galerie Albert Dumont, Bruxelles, Belgique  
**2018** Galerie Faider, Bruxelles Belgique  
**2021** Galerie Faider , Bruxelles, Belgique  
Atelier des Capucins , Mons, Belgique  
Galerie Zeit, Anvers, Belgique

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

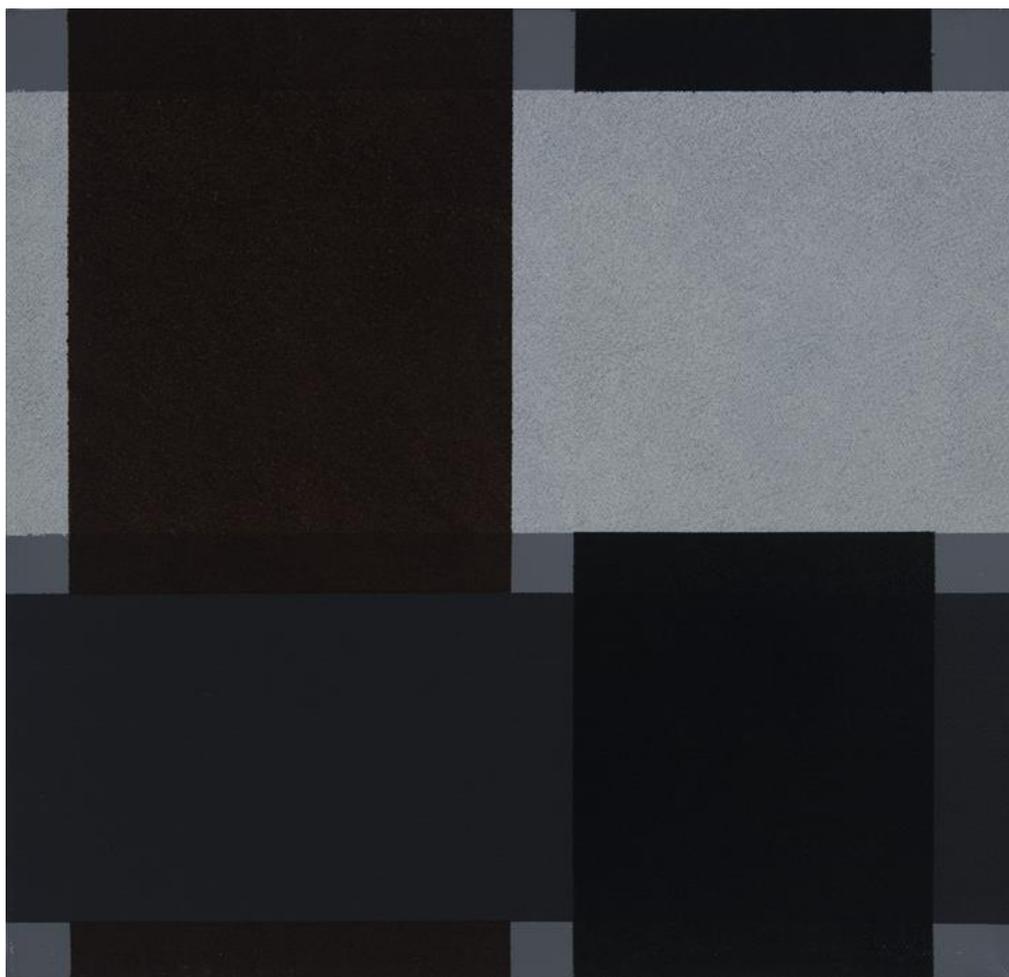
- 2010** Low art Galery – Bari - Galerie Albert Dumont - « *En quelques traits* » , Bruxelles, Belgique  
Iselp - « Rose est la vie », espace co21, curateur Bernard Villers, Bruxelles, Belgique  
**2014** « L'art abstrait en Belgique, Musée du Bam, Mons, Belgique  
**2016-17** Galerie Goup 2, Bruxelles, Belgique  
**2017** « L'abstraction construite depuis 1956 », U.L.B, Belgique  
Musée Marthe Donas, Ittre, Belgique



**Félix Hannaert**, *Sans titre*, alkyde sur toile de lin, 30 x 30 cm, 2012



**Félix Hannaert**, *Musée de Verviers étude*, alkyde sur toile de lin, 50 x 50 cm



**Félix Hannaert**, *Jim Thompson*, alkyde sur toile de lin, 50 x 50 cm

# Monica Ugarte

Vit et travaille à Mauléon

<https://monicaugarte.fr/>

« J'aime interpeller, provoquer, déclencher la réflexion, émouvoir, inviter à l'observation par le biais d'un thème qui me passionne comme les transformations géométriques dans l'espace.

Je crée des œuvres abstraites, sculpturales et cinétiques. Des univers uniques, différents les uns des autres, fruit d'une recherche qui va au-delà de la réalité qui nous entoure, une observation réflexive, désagrégeant, pour ensuite construire du nouveau, sur cette base.

M'inspirant de quatre formes géométriques simples qui sont le carré, le triangle, le rectangle et le cercle, je crée toutes mes œuvres. Bien que ces quatre formes soient finies en forme, elles présentent des possibilités à l'infini pour se transformer dans l'espace.

Tout dans cet univers, notre planète, la nature, l'humanité, a besoin de la répétition pour exister, et plus les temps avancent plus elle est présente. Les formes de planètes, les arbres, les systèmes de croissance des plantes, les cellules, les mots, les gestes, et bien plus, nous enseignent que la répétition est là, mais elle est d'une créativité inimaginable. Je cherche à représenter une géométrie poétique, cellulaire, unique, mon univers, ma nano-cosmogonie.

Je crois fermement dans une répétition créative, dans n'importe quel domaine, dans n'importe quel travail.

Merveilleuses répétitions de formes, de sons, de mots, de gestes, qui nous permettent de nous exprimer. »

Monica Ugarte

# Biographie

Ecole Supérieure de Beaux Arts, Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires, Argentine

Architecture à l'Université de Buenos Aires, Argentine

Graphisme à l'Université de Buenos Aires, Argentine

## EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

**2017** « Transformations Géométriques », Médiathèque de Garlin.

**2017** Maison du Patrimoine de Mauléon-Licharre

**2017** Galerie Vetus-Art, San Sebastien, Espagne

Transformations Géométriques, Médiathèque Municipale, Mauléon-Licharre

**2018** Espace de design Nana au Centre Culturelle Tabakalera, Saint Sebastien, Espagne

Chapelle de la Persévérance, Pau

Maison du Patrimoine, Mauléon-Licharre

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

**2018** Salon Ob'Art, Bordeaux

**2019** art3f, Salon d'Art Contemporain, Lyon

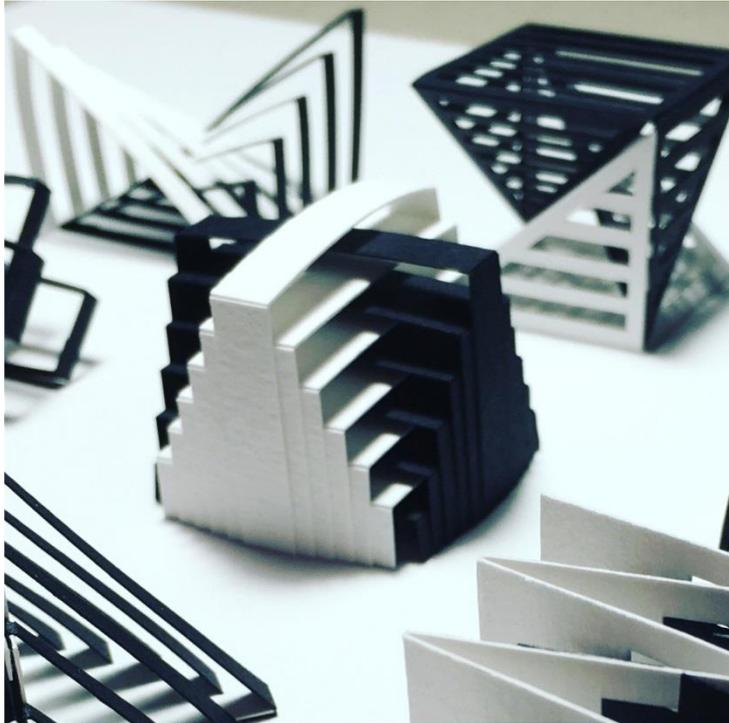
**2020** art3f, Salon d'Art Contemporain, Toulouse



**Monica Ugarte**, *Placenta*, papier sous plexi, 50 x 50 cm



**Monica Ugarte**, Ecllosion II, papier sous plexi, 50 x 50 cm



Monica Ugarte, *Lines (détail)*, papier sous plexi, 25, 5 x 25,5 cm



## La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

# **INFORMATIONS PRATIQUES / La Minoterie**

## **LA MINOTERIE**

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

[info@nayart.fr](mailto:info@nayart.fr)

[www.nayart.fr](http://www.nayart.fr)



Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h

Entrée libre

Visite guidée sur demande

Accueil scolaires

## **ACCES ROUTIER**

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

## **CONTACT PRESSE**

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : [info@nayart.fr](mailto:info@nayart.fr)