

MAISON CARREE

Dossier de Presse 2020



MAISON CARREE

Infos pratiques



Place de la République
64 800 Nay
05 59 13 99 65
maison.carree@mairienay.fr

www.maison-carree-nay.fr

Horaires :
juillet-août : tous les jours (y compris jours fériés)
10h-12h30 / 15h-18h30

Autres périodes : ouverture uniquement lors des expositions temporaires
à partir de mars :
du mardi au samedi
10h-12h / 15h-18h

Entrée cour et expositions : gratuit
Entrée musée : 3,60 € / réduit 2,10€ / groupe 3,20 €
visite guidée pour les groupes

Accessibilité personnes en situation de handicap : uniquement en rez-de-chaussée



Accueil groupes

MAISON CARREE

Un monument d'exception

La Maison Carrée illustre parfaitement l'aboutissement des recherches architecturales de la Renaissance : ordonnance des façades, perspectives, utilisation des ordres antiques, jeu des ombres et de la lumière.

Inspirée par les grands principes de l'antiquité romaine puis des chercheurs en architecture du Quattrocento (Vitruve, Serlio), la Maison Carrée affirme sa singularité au sein du Béarn.

Ainsi on sera surpris par l'architecture de sa cour intérieure en loggia sur quatre niveaux qui n'est pas sans rappeler le Colisée de Rome, une similitude que l'on retrouve également dans plusieurs hôtels particuliers toulousains.

La demeure s'articule en deux corps de logis entre cour et jardin. La cour évoque l'atrium antique et est réservée aux curieux qui passent le grand portail.

Au 16^e siècle, le bâtiment déploie sa façade sur rue bien ordonnancée. Deux boutiques en rez-de-chaussée et les pièces de réception à l'étage.

Le second bâtiment ouvre à la fois sur la magnifique cour intérieure et le jardinet afin d'offrir davantage de lumière aux pièces, une innovation pour la maison noble en Béarn.

L'ensemble architectural de la cour est unique en Aquitaine. Les galeries dites « à l'italienne », se déploient sur la façade Est sur quatre niveaux et sur trois étages inachevés à l'Ouest. L'architecte a repris les traités d'architecture italiens de l'époque qui préconisaient une inspiration de la façade du Colisée : quatre niveaux de galerie soutenus par des colonnes dont les chapiteaux supportent les trois ordres classiques : dorique, ionique et corinthien.



MAISON CARREE

Une histoire d'exception

Construite dans la seconde moitié du 16^e siècle par François de Béarn-Bonasse, Capitaine du Roi et gentilhomme à la cour, la Maison Carrée est un hôtel particulier dont l'architecture est tout à fait exceptionnelle en Aquitaine.

François de Béarn, dont le château familial situé du côté du cœur de Béarn (région d'Orthez), est un homme moderne qui va dans les années 1565 rénover son vieux château pour lui offrir une aile Renaissance ouverte sur les jardins.

Marié à Marie Sacaze, riche héritière d'un des plus gros marchands du Sud-Ouest, il entreprend de construire un petit palais Renaissance unique en Béarn à Nay, ville marchande d'où est originaire son épouse.

Familier de la cour et des grands chantiers de la Renaissance, il fait appel à un maître-maçon dont l'identité demeure inconnue (peut-être celui du Château de Pau) . Il témoigne d'une extrême maîtrise du traitement des façades et des canons de la Renaissance italienne ; l'édifice devient un véritable joyau d'architecture, destiné au prestige de son propriétaire.

Engagé dans les guerres de religion au côté de Charles IX, François de Béarn est tué au siège de Tarbes en 1559. Jeanne d'Albret confisque ses biens dont sa maison de Nay. Marie récupérera la demeure en 1581 et poursuit les travaux, sans toutefois les terminer, avec des moyens et des matériaux plus modestes.



MAISON CARREE

Musée du Patrimoine industriel

L'activité industrielle (et non artisanale) débute dans la ville au 15^e siècle avec l'apparition des marchands drapiers et l'activité textile autour des draps de laine. Teinturerie et Manufacture Royale du 16^e siècle (Rois de Navarre), moulins à foulons, métiers à tisser... ponctuent le paysage nayais.

A la fin du 18^e siècle, une seconde Manufacture Royale, cette fois de Bonnets à la Turque (ou chéchias) est construite en centre ville bénéficiant de l'énergie hydraulique et d'un savoir-faire de la laine feutrée.

Le Musée du Patrimoine Industriel en Pays de Nay fait ainsi le lien entre les premiers drapiers du XV^e siècle et les grosses filatures et autres usines textiles des périodes contemporaines. Il nous permet de comprendre le paysage architectural actuel, les transformations de la bastide en cité industrielle au XIX^e siècle, les gens d'aujourd'hui.

La visite du musée peut être complétée par la visite du Musée du Béret et avec des circuits d'interprétation du patrimoine dans les différentes communes du Pays de Nay



MAISON CARREE

20 ans d'expositions

MAISON CARRÉE - LA MINOTERIE - NAY L'ART DE L'ESTAMPE



ARROYO
BAZAINE
BIMICH
BRAQUE
CÉSAR
CHAHAB
DARIUS
DA SILVA
DEBRÉ
ERNST
ERRO
ESTÈVE
FAGNIEZ
GOETZ
LHOST
MARFAING
MARINI...

Du 7 juillet au 2 septembre 2006

Renseignements : Maison Carrée - 64800 NAY - 05 59 13 99 65



MAISON CARRÉE DE NAY VISUALIS

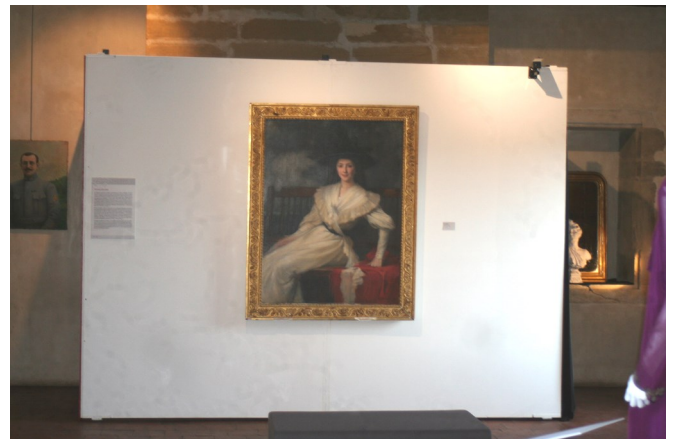


Iturria

Qui sème le vent récolte la Tempête

Du 6 septembre au 31 octobre 2008

Septembre : ouverture tous les jours - Octobre : tous les jours sauf dimanche
Place de la République - 64800 Nay



MAISON CARRÉE DE NAY

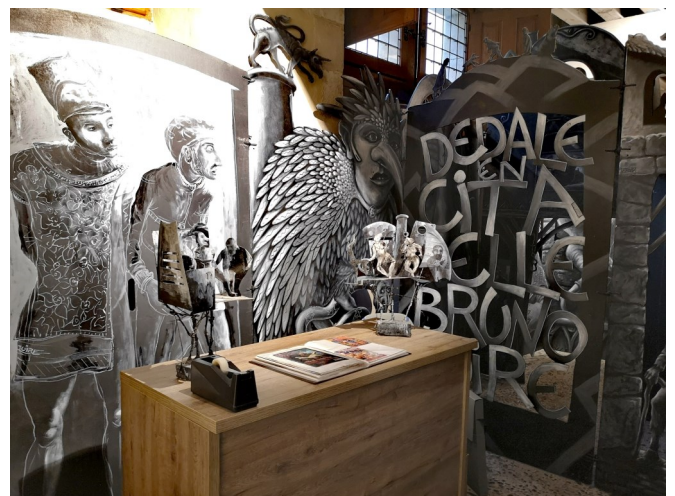
AUTOUR DE
SUPPORTS SURFACES
BIOULES - BURAGLIO - DEVADE - GRAND
PAGES - PINCEMIN - VIALLAT



CHOIX D'UN COLLECTIONNEUR

DU 2 JUILLET AU 31 AOUT 2004

DU MARDI AU DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 15H À 19H



Quelques exemples d'expositions temporaires

MAISON CARREE

Festival de Contes

Le Festival de Contes créé en 2000 se tient chaque année le premier week-end du mois d'août.

8 spectacles de contes sont ainsi proposés sur deux jours, spectacles pour les tous petits, le jeune public ou le public à partir de 12 ans.

La programmation est variée et les compagnies viennent de toute la France.

